

Manifiesto 2008 . Contraimagen . El ojo izquierdo .

4

La independencia del arte por la revolución

Hoy en día el llamado a *"la independencia del arte"* que realizó el *"Manifiesto por un Arte Revolucionario Independiente"* **pasa por enfrentar al mercado y sus condicionamientos, por enfrentar al Estado y la utilización que hace de la "producción simbólica"**.

La creación artística necesita completa libertad e independencia para desarrollarse. El monopolio económico levanta en el terreno del arte un *"monopolio artístico"*, donde algunos artistas de talento (y otros no tanto) son quienes acceden a los medios materiales de creación, exhibición y circulación de sus obras, mientras la enorme mayoría apenas si puede producir con enormes condicionamientos y esfuerzos. Al mismo tiempo, contando con los grandes medios de difusión y propaganda, los empresarios del arte pueden *"disfrazar"* una obra, e inducir en el público *"qué consumir"*.

Pero si hoy son las leyes del mercado y los monopolios son los que *"dirigen"* la producción artística, pautando lo que es bello y lo que es feo, separando lo atractivo de lo deplorable, decidiendo que estilo se alienta o se desalienta, **ayer existieron otras imposiciones que son igual de inaceptables**.

Muchas veces la izquierda es "acusada" de tener como objetivo la imposición de pautas rígidas a la producción artística, en la forma y el contenido de las obras; en realidad se trata de una falsedad que pone un signo igual entre el pensamiento revolucionario y las aberraciones que se llevaron adelante durante la era estalinista en la ex URSS, donde fue impuesto un *"arte oficial"*: el *"realismo socialista"*. **Por el contrario, reivindicando la necesidad de la revolución, nos enfrentamos y denunciemos estas imposiciones, y la censura que la reacción interna produjo en los países donde las revoluciones fueron minadas desde adentro.**

Es una enseñanza para el futuro tener en cuenta que en la Revolución Rusa (y con analogías en otros procesos revolucionarios como China) luego de un primer momento donde el desarrollo artístico y cultural tuvo un enorme empuje hacia delante, **la formación de una casta burocrática en el poder ("el estalinismo") canceló el desarrollo de las nuevas experiencias del arte y la libertad conquistada**. León Trotsky escribiría luego: *"La revolución de octubre dio un impulso magnífico al arte soviético en todos los campos. Por el contrario, la reacción burocrática ha aplastado el renacimiento artístico con su mano totalitaria (...) El arte de la época stalinista (el 'realismo socialista') quedará como la expresión más concreta del retroceso más profundo de la revolución proletaria"* (*"El arte y la revolución"*, 1938).

Fue el estalinismo (y luego el maoísmo en China) quienes impusieron el "dirigismo" en el arte, condicionando el contenido y las formas de las obras, en beneficio de su permanencia en el poder burocrático del Estado.

Nosotros hacemos nuestras estas afirmaciones de Leon Trotsky: *"Un poder auténticamente revolucionario no puede ni quiere darse la tarea de 'dirigir' el arte, y menos aún darle órdenes, ni antes ni después de la toma del poder. Semejante pretensión sólo ha podido ocurrírsele a una burocracia ignorante, impúdica, ebria de omnipotencia, que se ha convertido en la antítesis de la revolución"*.

La revolución busca la liberación del arte y no la subordinación a ésta.



El "Manifiesto por un arte revolucionario independiente" fue escrito en 1938. Se acercaba la II Guerra Mundial y el fascismo se asentaba en Europa, mientras la revolución de Octubre era permanentemente socavada desde dentro con el asentamiento de la casta burocrática en la U.R.S.S. En el terreno cultural, el fascismo subordinaba a la propaganda del régimen al arte, alineando a los "amigos", y reprimiendo directamente a los opositores. De igual forma procedía, aunque en este caso en nombre de la revolución, el régimen stalinista en la U.R.S.S. El *Manifiesto* fue escrito por **Breton** y corregido por **Trotsky**, surge de la discusión entre ambos y Rivera reunidos en México en 1938. Será la declaración inicial para un intento de reagrupamiento internacional de artistas.



Leon Trotsky . Andrés Rivera . André Breton

5

La revolución por la liberación definitiva del arte

Hoy en día el sistema social que los apologistas del dinero decían que había triunfado desató la crisis económica más aguda desde 1929. **Como decimos al comienzo de este llamado esa crisis será descargada sobre las espaldas de los trabajadores y los pueblos del mundo, es por eso que la cultura está en una encrucijada**. Si el capitalismo trae sus crisis, también los gobiernos que hasta hoy hablaban sólo de "globalización armónica" y hasta "multiculturalismo", **van a empezar a competir entre ellos intentando tirarse los costos, y hasta descubrirán nuevos "choques de culturas" para justificar enfrentamientos**.

Lo que falta revalorizar ante esta crisis de la cultura capitalista es la única salida: la revolución socialista. Las revoluciones del siglo XX mostraron que una verdadera revolución cultural que comience a cambiar todos los valores existentes, solo viene de la mano de la revolución social. Debemos recuperar esa perspectiva realista, cambiar el mundo para transformar la vida recuperando del pasado lo mejor de las experiencias revolucionarias.

Si retomamos nuevamente la idea inicial con la que comenzamos este llamado, donde Marx señala el antagonismo entre las maravillas industriales y científicas modernas por un lado, y la miseria y la decadencia modernas por el otro, podemos encontrar la clave hacia donde dirigir nuestros objetivos para los tiempos que vienen: **destruir las relaciones sociales de explotación que engendran esa contradicción**.

Hoy en día el desarrollo enorme del poder industrial, del transporte y los medios de comunicación, con la utilización de nuevas tecnologías, crea las condiciones para un desarrollo sin igual de la cultura de la humanidad. El ocio creador podría extenderse enormemente, repartiendo las horas de trabajo entre todos, reduciendo las jornadas laborales y produciendo al mismo tiempo bienes para toda la sociedad. No solo podría terminarse con el hambre en el mundo, con la falta de vivienda y salud, **sino que se permitiría el acceso y la democratización completa de la producción y el disfrute del arte, elevando la creatividad a límites insospechados**.

Pero las relaciones sociales capitalistas no solo no permiten esto, sino que actúan abiertamente en contra. Si para nosotros el arte no debe tener patrones que lo encasillen o dirijan, **también luchamos porque la sociedad de conjunto se construya sin patrones**.

Es la clase obrera, al frente de todas las demas clases subalternas y sectores oprimidos de la sociedad quien puede llevar adelante esta tarea. En el camino de la expropiación de todos los medios de producción, tambien los medios de comunicación, los cines, los teatros, las galerías, los estadios llegarán a las manos del pueblo y sus artistas.

Pero si no trabajamos de manera consciente con el propósito de lograr un cambio revolucionario, **no hay mucho que hacer salvo "cantar" mientras el barco se hunde**. El capitalismo no caerá nunca por su propia decadencia dando lugar a una nueva sociedad. **Hace falta que todos aquellos que deseamos una mundo sin explotadores ni explotados nos unamos en una organización política revolucionaria que luche por esa perspectiva**.

Desde *Contraimagen*, el agrupamiento de artistas donde confluiamos militantes del PTS, compañeros y grupos independientes, llamamos a todos aquellos artistas, estudiantes y grupos que día a día emprenden la producción cultural *"a pulmón"* en las ciudades, barriadas, clubes y centros culturales a trabajar juntos y debatir estas ideas.

Desde *Contraimagen* queremos aportar a organizar esa fuerza creativa para participar activamente de los convulsivos tiempos que vendrán. No queremos participar como víctimas sino como creadores activos y revolucionarios, la única manera genuina del arte. **Cientos y cientos de compañeros y compañeras que desarrollan su labor diaria pese a las trabas que impone el capitalismo tenemos la fuerza para organizarnos junto a la clase obrera y el pueblo, construir nuestra propia organización y aportar nuestro grano de arena para cambiar el destino del mundo**.

contraimagen@contraimagen.org.ar

manifiesto 2008

CINE
TEATRO
MUSICA
PLASTICA
DANZAS
LETRAS

Adelantando las nuevas tendencias:

Se suspenderán las funciones y el espectáculo estará en las calles...

1

Mientras escribimos estas palabras el corazón del capitalismo está en crisis y los analistas ensayan explicaciones para no decir lo evidente: lo que provoca el descalabro no es solo la manera *"neoliberal y desregulada"* de *"manejar la economía"*, **es el sistema capitalista el que demuestra que no va más...**

"Por un lado, surgieron fuerzas industriales y científicas jamás sospechadas por ninguna época histórica anterior. Por el otro, hay algunos síntomas de decadencia que superan ampliamente las brutalidades del imperio romano. Hoy en día todo parece llevar adentro su propia contradicción. Vemos que las máquinas, dotadas de la propiedad maravillosa de acortar y hacer más fructífero el trabajo humano provocan el hambre y el agotamiento del trabajador. Las fuentes de riqueza descubiertas se convierten, por un encantamiento extraño, en fuentes de privaciones. Los triunfos del arte parecen adquiridos al precio de venderse moralmente.... Este antagonismo entre la industria y la ciencia modernas, por un lado, y la miseria y la decadencia modernas, por el otro; este antagonismo entre las fuerzas productivas y las relaciones sociales de nuestra época es un hecho, algo palpable, angustiante...". **Esta denuncia de Marx es increíblemente más actual ahora que en 1856.**

A principios del siglo XXI el capitalismo puso otra vez la cultura en la encrucijada. La cultura es todo lo que fue creado, construido, aprendido, conquistado por el hombre a lo largo de su Historia y que podría traer bienestar y desarrollo para todo el mundo; y sin embargo mucho de ella se vuelve contra nosotros por la irracionalidad de un sistema que está en manos de empresarios industriales, financieros y especuladores, toda una clase social dominante que persiguen solamente el lucro a costa del trabajo dela mayoría. El arte que expresa la parte más sensibles de la cultura, la pasión de jugar, de conocer y descubrir, de divertír y cuestionar nuestra vida, será golpeado junto a nuestros pueblos sobre quienes caerán los costos de la crisis.

La crisis mundial del capitalismo que está en desarrollo tendrá consecuencias profundas que marcarán los próximos años. Son acontecimientos de características históricas. El cine de Hollywood que invadió las pantallas con decenas de films sobre catástrofes naturales que ponían al mundo al borde del abismo está siendo superado por la realidad: **no son asteroides ni tsunamis, ni glaciaciones ni marcianos... son burgueses**. Todos los valores de esa clase social están a la vista: mientras sostienen el culto al dinero, los gobiernos imperialistas no dudan en regalar *"megasalvatajes"* a quienes causaron la crisis, y sugerir que nos preparemos para una época de privaciones. Ya hay anuncios de despidos masivos en empresas de todo el mundo causados por la *"recesión mundial"* y comienzan a darse en Argentina. Pero mas aún: acompañando el desastre social en los tiempos que vienen, seguramente los *"valores culturales"* de la burguesía se van a reforzar, con una mayor criminalización de la pobreza y la miseria, con saltos en la censura, más restricciones a la libertad de expresión, y hasta la agitación mediática alentando mas discriminación o xenofobia como manera de intentar manipular el descontento o frenar la protesta. **Nada se puede esperar de los gobiernos del mundo. Los trabajadores y los pueblos, y junto a ellos los artistas y trabajadores de la cultura, los estudiantes, vamos a tener que organizarnos para enfrentar este ataque.**

Es en esta nueva situación que escribimos este llamado, con el propósito de abrir el debate sobre nuestro rol y llamar a la organización de quienes sientan reflejados en él sus sentimientos.

CONTRAIMAGEN el ojo izquierdo

Ni olvido, ni perdón.
¿Por qué desapareció Julio López?
Duración: 34 minutos. Año 2007

Nuestros
¿Por qué nuestro de
mujeres fue año 2008
Duración: 46 min.

Oraxaca, el poder
de la comuna
de la Revolución
y editado en Argentina
55 min.

Ellos se atrevieron
a la revolución
Eduardo "Tito" Pavlovsky y Silvia
Helena Legaspi
Duración: 17 minutos. Año 2007

Revolución
y Guerra Civil en España.
Duración: 1h 30 minutos. Año 2006

Expropiación es Revolución
Camilo Ceballos y sus compañeros
la lucha de los obreros de Zanón realizadas
desde el año 2000 hasta el presente.

Algunas de nuestras
producciones audiovisuales

He aquí lo que queremos: La independencia del arte – por la revolución; la revolución – por la liberación definitiva del arte

André Breton y León Trotsky : Manifiesto por un arte revolucionario independiente (1938)

2 El arte debe volver a enfrentar al capitalismo

En nuestros días, aprisionado en el mercado y el conformismo, podemos definir la situación general de la producción artística como de estancamiento y apatía. Pero no fue esa siempre la situación bajo el siglo XX donde artistas plásticos, cineastas, actores, poetas, libraron batallas junto a los trabajadores para liberase del capitalismo y liberar en ese mismo acto la creatividad. Seguramente muchas de las prácticas actuales y sobre todo las ideas dominantes en el mundo del arte serán sacudidas en los años que vienen.

¿Cuál es el esquema en el cual pretenden encerrarnos? El esquema que no es abordado profundamente en la crítica de las revistas culturales o las asociaciones de artistas, y en función del cual las escuelas e institutos de arte organizan sin crítica sus planes de estudio y orientación:

Varias empresas controlan un mercado restringido de compra/venta de obras, incluyendo la distribución en circuitos de exhibición e "incentivos" vía subsidios o "premios". Dependiendo de las distintas disciplinas esto se traduce en festivales auspiciados por grandes "marcas" para compartir escenario con "estrellas", en concursos o competencias para exponer en "salas prestigiosas", en pautas estrictas para acceder a salas de Cine o la TV, etc. Incluso grandes corporaciones multinacionales de los países imperialistas se hacen de enormes ganancias con los talentos de artistas, de hombres y mujeres de la cultura.

Hasta algunas casas de subastas de arte se vanagloriaron en medio de la crisis porque no caían los precios de las obras mientras se derrumbaban las bolsas. Lo significativo no es la extensión de este mercado, que aunque mueve millones de dólares, deja afuera a la mayoría de los artistas y las manifestaciones culturales; lo significativo es que hasta ahora han logrado hacer creer a la mayoría que ese debería ser el destino final de las obras... incentivando la competencia y la idea de que la realización del artista llegará siendo parte de este ámbito destinado tan solo a "un puñado de consagrados"; minando así la capacidad crítica, fomentando la idea de la producción alejada del compromiso social.

Las políticas del Estado se entrelazan con estas iniciativas privadas y los gobiernos mismos lucran o utilizan las "producciones simbólicas", para recubrirse con un aura "progresista" o "popular" como sucede en la Argentina K y otros países de América Latina. Así las instituciones estatales de fomento se convierten en el terreno de acción de las empresas y el "lobby" y se empuja a las asociaciones a integrarse en ese esquema de competencia.

En concreto tanto los capitalistas individuales como el Estado utilizan en beneficio propio al arte, dándole la importancia de acrecentar sus ganancias o aumentar su "imagen pública". Y el acceso a este mercado es estrictamente para consumo de las clases medias y sectores acomodados, disponible solo en los centros de las grandes ciudades, mientras la enorme mayoría del pueblo trabajador que hoy sufrirá la crisis, apenas si tiene tiempo y fuerzas para disfrutar del "arte" (y mas alejado está aún de acceder a producirlo).

Pero para nosotros la verdadera naturaleza del arte está en otra parte. Como decían Breton, Trotski y Rivera en el "Manifiesto por un arte revolucionario independiente":

"... tenemos una idea muy elevada de la función del arte para rehusarle una influencia sobre el destino de la sociedad".

Si hoy el sistema está en crisis, si esa crisis seguramente acrecentará la competencia entre los Estados capitalistas por salvarse mientras tiran las consecuencias sobre nosotros, podemos estar seguros que vamos a vivir nuevas convulsiones sociales; llamamos a rescatar del pasado esos grandes momentos de inspiración donde el arte respiró libremente uniendo revuelta cultural con revolución social.

A principios del siglo XX cuando lo reaccionario del imperialismo quedó en evidencia con la masacre de la primera guerra mundial, adquirieron nueva energía movimientos que impugnaban las tradiciones, la vida cotidiana, la autoridad, y "la cultura" toda. Algunos de ellos se unieron a la esperanza desatada con el triunfo de la Revolución Rusa. Así se desarrollaron movimientos artísticos y culturales profundamente políticos que se enfrentaron a la rigidez académica, se entusiasmaron con el desarrollo de nuevas tecnologías a su alcance y se esperanzaron con la proximidad real de la revolución. En esos años los surrealistas franceses idearon un slogan que resumía el "espíritu de la época": intentando fusionar el llamado de Arthur Rimbaud, "cambiar la vida", con la consigna lanzada por Marx, "transformar el mundo"... "estas dos contraseñas son para nosotros una y la misma", afirmó Breton.

La Revolución Rusa no sólo demostró que por primera vez las masas trabajadoras de la ciudad y el campo podían poner en pie su propio gobierno, expropiando a la burguesía "nacional" y extranjera, sino que en cuanto a la educación de las masas, y al desarrollo del arte y la cultura, había todo un "mundo nuevo" por hacer. Lo mismo pasó en las revoluciones que siguieron. Comenzó una enorme tarea educativa ante las grandes masas de la ciudad y el campo: el arte fue llevado a las calles, plazas, fábricas y aldeas. Millones de obreros y campesinos participaron activamente de una verdadera revolución cultural, generando las condiciones para un salto cualitativo en la elaboración artística. La revolución en todos los órdenes de la vida: en el trabajo y en la vida cotidiana. En Rusia fue un enorme proceso creativo que duró hasta fines de la década del '20 cuando la reacción stalinista minó por dentro la revolución.

En la segunda mitad del siglo XX, entre muchos procesos de cuestionamiento al imperialismo, Cuba, Vietnam, el "Mayo Francés", las movilizaciones estudiantiles de Telatolcino en Mexico, la "primavera de Praga", el Cordobazo en Argentina... otra vez se desataron movimientos que en todo el mundo cuestionaron la "cultura oficial". Nuevamente se retomaría esa combinación que buscaba en un mismo acto cambiar el mundo y la vida. La frase tan recordada del "Mayo Francés", "la imaginación al poder" decía completa: "Queremos que la revolución que comienza liquide no sólo la sociedad capitalista sino también la sociedad industrial. La sociedad de consumo morirá de muerte violenta. La sociedad de la alienación desaparecerá de la historia. Estamos inventando un mundo nuevo original. ¡La imaginación al poder!"

En distintos momentos del siglo XX la lógica que expresó el arte fue la misma: cuando la revolución social y la revuelta cultural tienden a coincidir, "la cultura" respira una bocanada de aire fresco y deja huellas que son imborrables.

3 Salir del laberinto de la oferta y la demanda

Pero aunque las revoluciones del siglo XX no vencieron a este sistema estamos enfrentados a la idea de que ya no habrá mas revoluciones. Fue con las derrotas en la lucha de clases que el mercado recuperó la iniciativa para poner las cosas "en su lugar", o al menos el lugar que el capitalismo quiere imponerle a la producción artística.

Como señaló León Trotsky en Literatura y Revolución, en esta sociedad clasiata "toda obra de arte auténtica implica una protesta contra la realidad, protesta conciente o inconsciente, activa o pasiva, optimista o pesimista. Cada corriente artística nueva comienza con la rebelión. El poder de la sociedad burguesa se ha expresado durante largos períodos de la historia, al saber combinar la presión y la exhortación, el boicot y los halagos, para lograr disciplinar y asimilar cada movimiento artístico 'rebelde'..." ("El arte y la revolución", 1938).

En el siglo XX cada golpe contra la revolución creó las condiciones políticas para que el arte fuera llevado progresivamente a donde está hoy: en el laberinto de la oferta y la demanda. Llamamos a enfrentar y cuestionar en cada lugar, esa mercantilización que es incompatible con la producción artística.

Como explicaba el historiador marxista Christopher Caudwell (en sus trabajos de 1930), la burguesía "sólo reconoce un proceso social, la producción de mercancías, y un vínculo social, el mercado...". "Por eso le parece atroc cualquier intento de conciencia social que implique necesariamente la manipulación de los deseos, es decir, de 'las leyes' de la oferta y la demanda. Pero en esto consiste precisamente el arte, en la manipulación o disposición social de los deseos y, por ende, de las leyes de la oferta y la demanda. El arte otorga valores que no son los del mercado, sino valores de uso. El arte hace que las cosas 'baratas' sean preciosas y que unas salpicaduras de pintura constituyan un tesoro social.

De ahí que el mercado sea el enemigo mortal del artista. El trabajo ciego del mercado asesina a la belleza..." (La agonía de la cultura burguesa).

Los últimos 20 años de frenético neoliberalismo, que están terminando con una crisis económica general que solo traerá penurias para el pueblo, también hicieron crecer la idea posmoderna de que vivimos en un mundo sin esperanza y sin sentido, donde la explotación y las represiones, la desigualdad estructural y la competencia entre hombres, es imposible de superar. La represión abierta de otros tiempos, sobre la que se asentaron esas ideas, terminó por dar paso a un mecanismo más "sutil" de moderación y encasillamiento, pero no por eso menos nocivo para la creatividad: la idea de que el arte puede producirse "libremente" bajo las normas del mercado.

Llamamos a enfrentar todo conformismo con la realidad actual, la idea posmoderna del "fin de la historia" buscan quitarnos un pasado en el cual referenciamos e inspirarnos, de esta manera intentan quitarnos la posibilidad de pensar un futuro totalmente distinto y pretenden condenarnos a un presente capitalista interminable y recurrente, que solo demuestra acarrear miserias y crisis.

Cultura con clase

Según un informe de la Secretaria de Medios de la Nación, entre las actividades que la gente desearía realizar y no puede, el cine y el teatro ocupan el segundo y tercer lugar, y más de un 50% no accede por falta de dinero.

Según otra encuesta de la Secretaría de Cultura porteña realizada en La Boca, Barracas, Parque Patricios, Nueva Pompeya, Villa Soldati y Lugano, un 40% de los niños y más del 60% de los adultos nunca fueron al cine. En cuanto al teatro, las cifras rozan un 100%.

Las "estadísticas oficiales" muestran que sólo un 35% del total de la población concurre al cine y alrededor de un 10% al teatro. A su vez este público corresponde en su mayoría a sectores socioeconómicos altos y medios, habitantes de capital federal y gran Buenos Aires.

Los mismos estudios marcan que, 9 de cada 10 argentinos dice poseer al menos 1 libro en su casa. Pero a su vez explican que una "biblioteca" consiste en al menos 50 libros, y tan sólo el 25% dice tener esa cantidad de volúmenes. El 46% de la población leyó al menos un libro en el último año, el 54% no leyó ninguno. Entre los lectores también se destacan los de nivel socioeconómico alto y que residen en capital y Gran Buenos Aires. El resto, como en todas las demás áreas, son de nivel socioeconómico bajo y cada vez más alejados de la capital federal.

Mientras la inversión anual per cápita en cultura del sector público en la Capital Federal es de aproximadamente 90 pesos, en el resto del país es de un promedio de 5 pesos. Rosario, Córdoba y Mendoza llegan a los 20 ó 25 pesos.

Las cifras muestran que el acceso a la cultura en nuestro país no escapa al esquema general de desigualdad. Por otro lado, la presentación del gobierno para esta información es una verdadera burla:

"Los resultados de este trabajo de campo de Consumos Culturales en la Argentina parecen indicar que nuestro país va en camino de superar la recesión..."

Es que el gobierno de los Kirchner busca utilizar distintas iniciativas culturales para esconder la continuidad de las políticas de ajuste y entrega. Se inauguran museos de "derechos humanos" en ex campos de concentración, mientras Julio López sigue desaparecido! Se busca "cooptar" artistas populares para distintos eventos, pero detrás de los megarecitals, los Congresos de Cultura o los conciertos en la Casa Rosada, se mantiene una realidad que prosigue el camino de concentración y elitización de la producción y difusión cultural y artística.

Gobernadores como el "socialista" Binner de Santa Fe también siguen este camino. La ciudad de los inundados, auspicia ciclos de cine con documentales críticos de la situación latinoamericana, mientras apoya los reclamos de las patronales agrarias!

En definitiva, es todo un "uso" de los recursos del arte y la cultura en función del consumo de las clases medias y sectores acomodados de las grandes ciudades, para disfrazar un sistema que nada da a las masas.

Actualmente en la Argentina son los grandes empresarios como Fortabat –que acaba de abrir su propio museo-, Constantini del Malba, o el grupo Roggio, quienes tienen el control, movimiento y circulación de gran parte de las obras de arte.

En el campo cinematográfico las 5 distribuidoras extranjeras más importantes concentran el 75% de la recaudación y los espectadores. En cuanto al origen de las películas, se ve una clara predominancia del cine norteamericano. "Mientras la recaudación anual muestra un aumento progresivo, llegando en 2007 a un récord histórico, la cantidad de espectadores muestra un descenso ininterrumpido desde el 2004, probablemente asociado al aumento del precio de las entradas". Con respecto a la edición de libros, las 20 firmas nacionales más importantes (casi todas de capital extranjero) concentran el 50% de la producción y tres cuartas parte del mercado. Ellos deciden qué se publica o qué no; promueven éxitos comerciales, o marginan géneros menos "vendibles".

La situación argentina es sólo un ejemplo, es el capitalismo quien le cierra el camino a la cultura, en medio de su crisis sólo cabe esperar que se profundice esta situación.

Contraimagen es el agrupamiento de artistas, estudiantes y docentes impulsado por el PTS y compañeros independientes en todo el país. Trabajamos con distintas miradas y enfoques, desde muy variadas disciplinas: cine o teatro, letras, fotografía o artes plásticas, música o gráfica; nos agrupamos con el objetivo de aportar con la "lucha cultural" al despertar de las ideas revolucionarias y la transformación de la sociedad. Estamos convencidos que esta lucha es fundamental en todos los ámbitos, por eso desde hace 10 años organizamos agrupaciones en escuelas y facultades, integramos asociaciones de artistas y ayudamos a poner en pie casas culturales socialistas en los barrios.

En las escuelas y facultades nos enfrentamos a la rigidez académica que domina la enseñanza, quizás no por "imponernos" estilos o tendencias, sino por el puro tecnicismo, la falta de debate, una visión sesgada de la historia del arte y los planes de estudio orientados al mercado. Impulsamos los talleres "Arte y Revolución" en distintas ciudades, junto a charlas sobre experiencias de vanguardias artísticas; editamos la revista "El Fantasma de la Libertad" y varios folletos sobre temáticas especiales, que junto a reseñas y artículos difundimos por diversos medios y en nuestra pagina web; son iniciativas para abrir una crítica y análisis marxista del arte y la cultura.

Nos enfrentamos al Estado, sus políticas restrictivas y sus intentos de cooptar a la cultura para sus intereses de clase. Peleamos por lograr mejoras en las condiciones de producción y exhibición para todos los artistas, pero sabemos que éstas solo pueden ser episódicas. Y que la pelea solo por intereses sectoriales debe superarse por la coordinación de todos los reclamos del pueblo en una lucha común. Con estas ideas integramos asociaciones de artistas y trabajadores de la cultura como DOCA (Documentalistas Argentinos) o ANAP (Asociación Neuquina de Artistas Plásticos) y trabajamos en común con otros grupos y colectivos.

Sabemos que solo en una sociedad sin condicionamientos materiales, sin hambre ni miseria, sin explotadores ni explotados, podrá florecer un verdadero desarrollo cultural. Por eso llevamos nuestro aporte a la lucha de clases, nos involucramos sin reparos en una lucha que muchas veces es por cosas "ásperas y materiales", pero sin las cuales no existirán jamás las más "refinadas y espirituales".

En muchos procesos de lucha de todo el país, ahí donde llegaron nuestras fuerzas, nos conocen por apostar al triunfo de las luchas o por ayudar a mantener la moral y la fuerza en momentos difíciles, aportando a difundir y extender la solidaridad y el apoyo que tanto hacen falta cuando los trabajadores salen a pelear o sufren la represión del estado. Organizamos festivales, jornadas culturales, filmamos y realizamos películas "urgentes" que difundimos en todo el país o por Internet. Ahora en Neuquén somos parte activa e impulsores de la "Asamblea de Artistas y Trabajadores de la Cultura por la Expropiación de Zanon", espacio que integran decenas de artistas y todas las asociaciones de artistas neuquinas. Ya durante las movilizaciones de diciembre del 2001 confluimos con otros grupos y realizamos experiencias de intervención colectivas como "Argentina Arde". Impulsamos importantes eventos artísticos de apoyo a las luchas de los trabajadores como la "Semana Cultural Arte y Confección" en apoyo a las obreras de Brukman y las dos ediciones del "Certamen Experimental de Arte Independiente Latinoamericano", en apoyo a los trabajadores de Zanon.

Peleamos para que la clase obrera y el pueblo, la juventud de los barrios, tengan acceso a la cultura, el arte, los espectáculos deportivos y el ejercicio de las ideas, algo que les fue negado mientras se habló de crecimiento económico (y que se va a restringir aun mas con la crisis en curso).

Contraimagen es también parte de la dirección del Centro de Estudiantes de la facultad de Bellas Artes de La Plata, de Artes Visuales del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte) y del centro de estudiantes de la EPCTV de Rosario, también estamos en las escuelas y carreras de artes de Avellaneda, UBA, Córdoba, Junín. Junto al Ojo Izquierdo en la conducción del Centro de Estudiantes de Bellas Artes de Neuquén peleamos por centros de estudiantes democráticos y de lucha y por transformar las escuelas en verdaderos laboratorios de creación artística.

Te invitamos a sumarte a Contraimagen, a encontrar un lugar en nuestros grupos de producción y agrupaciones. Nuestro objetivo es organizar a decenas de compañeras y compañeros que no quieran aceptar que "la cultura" sea utilizada para reeditar beneficios económicos a los monopolios empresariales o "prestigio" al Estado... y sino en caso contrario, quedar "marginada". No nos resignamos al mercado capitalista que deja que la cultura "exista", pero sólo en "mini-circuitos" al que accede un público muy pequeño y deja afuera al grueso de los trabajadores y el pueblo.

Somos parte de los cientos y miles de hombres y mujeres artistas, trabajadores del arte y la cultura, que "a pulmón", desarrollamos nuestras actividades con un gran esfuerzo. Por eso abrimos el debate a otros grupos de arte, agrupaciones y colectivos, proponemos trabajar en común para poner en pie un gran frente artístico y cultural junto a los trabajadores y el pueblo.

el*CAPITALISMO*es*un*cadaver*exquisito

El sistema financiero global está al borde del colapso sistémico (1). Ahora no importa si se trata de un país rico o un país pobre, desarrollado o en desarrollo. Estamos en esta crisis juntos (2). ¡Saltad, bastardos! (3). Tenemos que pagar por los pecados del pasado (4). No hay duda de que es un momento escalofriante (5). Fin de una era (6). No es que el péndulo se esté ahora inclinando hacia el socialismo marxista (7). Pero la gente se está preguntando ¿Cuáles son los límites del sistema capitalista? Green que el Mercado tal vez no sea siempre el mejor mecanismo para ofrecer soluciones (8)... La historia no puede terminar así. Si lo hace, mejor asuma la posición fetal (9). Freddie Mac y Fanny Mae (10). El mundo es en realidad plano. Todos estamos conectados (11). Dios nos ayude si en esta instancia no hacemos lo correcto (12). Mientras la sangre de nuestros jóvenes se derrama en suelo extranjero en defensa de la libertad, nuestro gobierno parece querer conducir al país al agujero del socialismo (13). Está todo arreglado. Washington es un show (14). Pondremos fin a que Wall Street se maneje como un casino (15). Sin siquiera saber qué tipo de papeles compraban (16). Una vez le pregunté a un directivo de una institución bancaria qué tipo de inversiones tenía y me dijo 'ni idea' (17). Esta es una forma elegante de decir que ha fracasado. Este brillante y nuevo sistema. Estaría encantado que eso sucediera, no apostaría por eso (18). No hay señales de ninguna gran estrategia coherente o plan que salve el sistema canceroso de una autodestrucción estructural. Una morgue para las hipotecas-basura respaldas que están en un estado calamitoso... Repartir de forma equitativa el costo. No lo vimos llegar (19). Oh! Por lejos! No hay duda de que esto está en proceso de sobrepasar cualquier cosa que yo haya visto... y aun no se ha resuelto... y todavía le falta un trecho... no puedo creer (20). Si la recesión sirve para limpiar la economía y remontar la situación, no tiene la mayor importancia (21)

ARTISTAS, ESTUDIANTES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA POR LA EXPROPIACIÓN DE ZANÓN bajo control obrero campaña nacional



Frases textuales pronunciadas (1): Dominique Strauss-Kahn, director general del FMI. (2): George Bush. (3): Pancarta de un manifestante frente a la bolsa de Nueva York. (4): Klaus Schwab, organizador clave de la fiesta de la elite en el forum de Davos. (5): The Economist. (6) (7) (8): George Soros. (9) (11): Thomas L. Friedman. (10): Todos los diarios del mundo (12): Paul Ryan / Republicano. (13): Jim DeMint / Senador Republicano. (14): John, de 32 años, en la puerta del Morgan Stanley. (15): McCain (16) (17): Robert Reich, ex asesor de la Casa Blanca y actual profesor de la Universidad de Berkeley. (18) (20): Alan Greenspan. (19): Un analista de Lehman Brothers en Londres, tras el anuncio de quiebra de bancos estadounidenses. (21) Pedro Solbes / vicepresidente segundo del Gobierno de España...